

[back](#)

## LA DIMENSIÓN LITERARIA DE LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA I EL ARTE DE ESCRIBIR Y EL PERIODISMO.

### Sobre el concepto de obra literaria

Cada cultura identifica canon propio conceptualización obra literaria.

“Cultura occidental” ➡ son literarias las obras “*impresas* escritas en clave de *ficción* que forman parte de una tradición transhistórica integrada por *clásicos*, obras selectas dotadas de valor canónico” (Chillón, 1993: 15). **(literatura – ficción)**

Hasta finales s. XIX literatura: conjunto de textos impresos producidos por minorías cultas y consumidas por un público selecto de condición aristocrática o burguesa.

Hoy en especial con prensa de masas transformación texto es literario cuando un público determinado hace uso de él como tal.

### Frontera periodismo –literatura

- S.XIV 1ª polémica ante la RAE, en torno al rol del periodista y su vinculación con la literatura.

- En 1845, Joaquín Rodríguez Pacheco lleva su discurso ante la RAE, defendiendo los derechos literarios del nuevo género: el periodismo.

- 50 años después Eugenio Sellés leía su discurso de ingreso a la Academia y se refería al periodismo como un género literario comparándolo con la historia, la novela, la crítica y la dramática. Decía:

*"Es género literario la oratoria que prende los espíritus con la palabra y remueve los pueblos con la voz; es género literario la poesía, que aloja la lengua de los ángeles en la boca de los hombres; es género literario la historia, enemiga triunfante de la destrucción y del tiempo, porque hace volver lo que pasó y resucita el alma de las edades muertas; es género literario la novela, que narra lo que nadie ha visto, de suerte que a todos nos parece verlo; es género literario la crítica, que pesa y mide la belleza y tasa el valor y contrasta la verdad y las mentiras artísticas; es género literario la dramática, que crea de la nada hombres mejores que los vivos y hechos más verosímiles que los reales; no ha de serlo el periodismo, que lo es todo en una pieza: arenga escrita, historia que va haciéndose, efemérides instantáneas, crítica de lo actual y, por turno pacífico, poesía idílica cuando se*

*escribe en la abastada mesa del poder y novela espantable cuando se escribe en la mesa vacía de la oposición?"*

- 3 años después, Juan Valera afirmaba: *"Ser periodista es, si duda, profesión u oficio, como ser ingeniero, abogado o médico. Es evidente, asimismo, que el periodista debe ser literato, un literato de cierta y determinada clase. Pero me inclino a negar que haya tal género. Lo que distingue al periodista de cualquier otro escritor, poco o nada tiene que ver con la literatura".*

- En 1898, Isidoro Fernández Flores (Fernanflor), contestando al discurso de recepción en la Academia, argumentaba: *"(...) no hay arte de escribir o de hablar donde, entre los diversos géneros de discursos escritos o hablados, se califique al periódico como género aparte.*

- Mariano José de Larra, quien en su conocido artículo: *Ya soy redactor*, escribiera: *"El hecho es que me acosté una noche autor de folletos y de comedias ajenas y amanecí periodista; míreme de alto a bajo, sorteando un espejo que a la sazón tenía, no tan grande como mi **persona**, que es hacer elogio de su pequeñez, y vine a escudriñar detenidamente si alguna alteración notable se habría verificado en mí físico; pero por fortuna eché de ver que como no fuese en la parte **moral** lo que es en la exterior y palpable tan persona es un periodista como el autor de folletos".*

- 1916 La Academia se pronunció ante la polémica cuando permitió el ingreso del periodista Mariano de Cavia.

## EL ESCRITOR PERIODISTA Y EL PERIODISTA ESCRITOR

Diferenciación de José Luis Martínez Albertos entre un escritor y un periodista:

- ✚ Siempre debe existir una relación, porque escritores y periodistas comparten un mismo instrumento de trabajo, que es el lenguaje, aunque sea con las profundas diferencias y distintos objetivos.
- ✚ Dentro de los complementos del periodismo... (estilo ameno); cabrían siempre los escritores.

- ✚ **Muchos escritores tendrán que hacer sus primeras armas en los medios de comunicación social como una escuela de estilo y de los gustos de hoy, sobre todo, en el terreno lingüístico.**

## **CARÁCTER LINGÜÍSTICO**

**Tanto el lenguaje periodístico como el literario tienen diferencias conceptuales, "que permiten afirmar que los textos periodísticos, incluso en sus aspectos más rigurosamente lingüísticos, son distintos del común de los textos literarios usuales, tal como éstos aparecen en la perceptiva literaria".**

**Fernando Lázaro Carreter realiza una clasificación de rasgos diferenciales, entre los que enuncia:**

- 1. Al escritor no le urgen, generalmente, unas necesidades prácticas inmediatas, mientras que al periodista le acucian.**
- 1. El escritor se dirige a un receptor universal, mientras que el periodista sabe a quién escribe, conoce y debe conocer el sector del público al que se dirige, que es el que tiene una forma de pensar acorde con la ideología del periódico.**
- 1. El mensaje literario actúa sin limitaciones de espacio y de tiempo, mientras que el periodista, por el contrario, disfruta de un espacio limitadísimo: el propio marco del periódico.**
- 1. Además, el lector de un libro no suele tener urgencias utilitarias inmediatas como el lector del periódico.**
- 1. El propio libro actúa en situación distinta para cada lector, es susceptible de múltiples interpretaciones. El periodista, por el contrario, es responsable de la interpretación diáfana e inmediata de sus obras, que no pueden ser críticas, herméticas y oscurantistas.**
- 1. La soledad, a veces dramática, es primordial para el escritor, mientras que el periodista ha de ser consciente de que forma parte de un cuerpo de redacción, al que compromete cuando escribe, y que comparte con sus compañeros y coordinadores la responsabilidad de la unidad que es el periódico".**

## **Visión de la literatura con relación al periodismo**

### **PERIODÍSTICO:**

- Se remarca con claridad un teleorema estético noético, es decir, un hecho lingüístico destinado a comunicar lo que pasa.
- Existe una claridad comunicativa para una interpretación próxima.
- La construcción de las frases hace que su estilo sea cautivante para el lector desde las primeras líneas.
- El lenguaje empleado es no literal, ya que se aproxima a lo que se denomina lengua coloquial culta.
- El lenguaje mixto posee una producción colectiva, que provoca la pluralidad de códigos concurrentes entre sí, ya que el código rector también participa del influjo de los códigos menores.

## LITERARIO

- Se remarca con claridad un teleorema estético poético, es decir, la visión de un escritor para contar una historia ficcional, recurriendo a la realidad o la fantasía.
- Se emplea en forma masiva sustantivos y verbos de gran significación.
- Hace hincapié en provocar denuncias de tácticas dispersas a las que sólo adquiere significación expresa mediante una lectura global del contexto.
- En el lenguaje implicado, los adjetivos y los adverbios se presentan con una gradación amplia (significantes).
- La hipérbole se suma en la conceptualización de un estilo personal.
- Existe una abundancia de sintagmas construidos por verbo más nombre para acentuar la acción principal.

ESPECIES	PERIODISMO INFORMATIVO	PERIODISMO LITERARIO	LITERATURA PERIODÍSTICA
VALORES	Informar	Orientar	Deleitar
MEDIOS	Página de información	Página de opinión y	Páginas literarias de

	en diarios	colaboradores	diarios y revistas.
<b>GÉNEROS</b>	<b>NOTICIA</b> Información en tercera persona	Editorial- Columna – Colaboración- Crítica especializada - Cartas del lector	Artículo de creación Literaria – Cuentos – Historieta – Horóscopo...

<b>LITERATURA</b>	<b>FACTORES</b>	<b>PERIODISMO</b>
<b>GOCE ESTÉTICO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>INFORMAR</b>
<b>REAL E IRREAL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>REALIDAD</b>
<b>CULTURA SUPERIOR</b>	<b>LECTOR</b>	<b>CULTURA MEDIA</b>
<b>INDIVIDUAL</b>	<b>REALIZACIÓN</b>	<b>COLECTIVA</b>
<b>ILIMITADO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>LIMITADO</b>
<b>APERIÓDICA</b>	<b>PERIODICIDAD</b>	<b>PERIÓDICA</b>
<b>ILIMITADO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>LIMITADO</b>
<b>SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE</b>	<b>USO DEL IDIOMA</b>	<b>SIGNIFICADO</b>

### **EL TESTIMONIO (ENTREVISTADO) ESCRITOR/PERIODISTA (ENTREVISTADOR)**

El testimonio, figura jurídica por excelencia, ha incursionado en los ámbitos periodístico y literario, cuya formulación teórica está delimitada por los alcances que enuncia en su discurso la verdad de un hecho.

Si bien se establece su legitimidad, existe un testimonio siempre y cuando se genere una comunicación entre el entrevistado, el entrevistador y el público, del cual corresponde precisar sus roles:

- El entrevistado comenta lo que vio, así como también es posible subrayar que su información puede ser precisa y contradictoria al mismo tiempo.

- **El entrevistador toma el discurso oral, estableciendo con buen criterio un orden argumental.**
- **El lector tomará como verdad la formulación del discurso, prevaleciendo el ánimo de satisfacer su interés personal.**

**El periodista o escritor (el entrevistador) debe tomar conciencia acerca de lo ocurrido, deberá investigar minuciosamente los hechos, y el testimonio se presenta como una alternativa discursiva que podrá utilizar como referente para hallar la verdad de un hecho.**

**Dada las características que ofrece el testimonio como discurso, es dable realizar los alcances de una "verdad" como fundamento intrínseco de la cuestión planteada.**

- **En periodismo, el testimonio se constituye en la base enunciativa de una verdad, dada su legitimidad, ya que se enmarcan en el discurso los alcances de una realidad.**
- **En caso de la literatura–periodística, la ambigüedad prevalece y está sujeta a una creencia por parte del lector.**
- **En literatura, todo testimonio está sujeto a un comparendo discursivo (género) que se presupone verosímil, es decir que la verdad tiene otros alcances, toda vez que en el enunciado teórico implica un orden ficcional.**

## **ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES ENTREVISTAS A FIGURAS LITERARIAS DE NUESTRO PAÍS**

### **Entrevista a Camilo José Cela (1975)**