

[back](#)

EL ARTE DE HACER ENTREVISTAS: EL CASO DE J. SOLER SERRANO

VIDA Y PERSONALIDAD: TRAYECTORIA BIOGRÁFICA PANÓPTICA BIOGRÁFICA



EVOLUCIÓN PROFESIONAL

ANTECEDENTES

II REPÚBLICA

RADIO=TESTIMONIO / SERVICIO

POLÍTICOS: ven posibilidades medio emergente

GUERRA CIVIL

PROPAGANDA/
CONTRAPROPAGANDA

FRANQUISMO

DESARROLLO CONTENIDO. EMISORAS-RECEPTORES

Control censura

Programas con público: ESPECTÁCULO

Radioteatro: "Programa estelar"

Feedback: "Busque, corra..."

Búsqueda financiación

PARTICIPACIÓN CIUDADANOS

Concursos

Target específico: infantil,
femenino

MC= "Ventana al mundo"

Retransmisiones, reportajes,
voz anónima

SALIR A LA CALLE :

**PERIODISMO HUMANITARIO:
INUNDACIONES DEL VALLÉS 1962**

TRANSICIÓN:

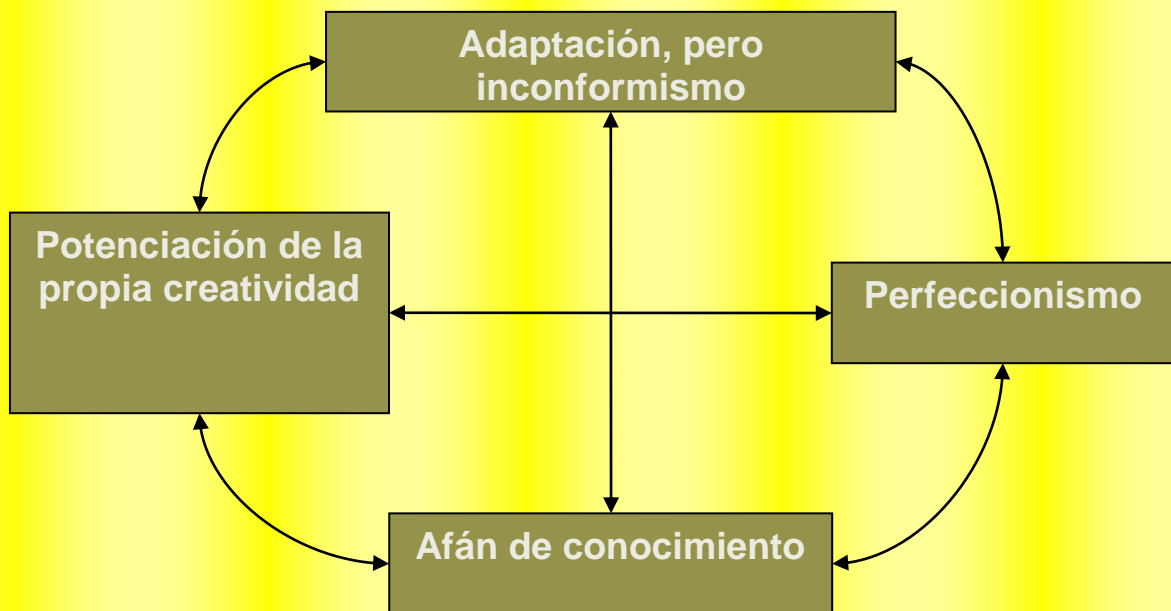
Especialización entrevistas en profundidad. Periodismo cultural

"A fondo", "Perfiles", "Sin Fronteras", "Gente importante", "La Casa de Lúculo"

Combinado con programas más populares: perfeccionando fórmulas anteriores

Actualidad: "Siete Días", "Perfiles", "RM 2000"

CONSTRUCCIÓN DE UNA PERSONALIDAD



Favorecer las oportunidades y cazarlas al vuelo

INFLUENCIAS FUNDAMENTALES

CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE UN COMUNICADOR

La cultura como eje central del pensamiento del periodista

- ▶ **Predilección por el área de la cultura y en especial la literatura: ocasión de**
- ▶ **«Cuando era pequeño quería haber sido diplomático y escritor. Probablemente desearía otra vez ser diplomático y escritor... pero volvería a dedicarme a la**
- ▶ **Cultura: su padre espoleó su afición por las letras *"hasta el punto de leer puesto a mi alcance"***
- ▶ **Influencias generaciones del 98, del 14 y del 27 en JSS**
- ▶ **Clásicos, preferentemente a Cervantes y Quevedo**

De la Generación del 98

- ▶ **Descubrimiento del país. Afán por conocer paisajes y hallar Revalorización de las tradiciones.**
- ▶ **Lenguaje cercano a la gente de la calle (Bottom-up).**
 - **JSS: Vuelta a Cataluña de un locutor, Vuelta al mundo**
 - **JSS: Los hombres saben, los pueblos marchan**
- ▶ **Rompen y renuevan los moldes clásicos de los géneros literarios y formas en todos ellos**
 - **JSS: Creatividad. Renovación de los formatos y programas**
- ▶ **Literatos: Concepción del periodismo como práctica literaria**
 - **Autores de la Generación del 98 hacia los que JSS se inspira: Benavente, Azorín, Baroja.**

De la Generación del 14

- ▶ **Intelectuales ensayistas**
 - Preocupación por todo el ámbito del conocimiento
- ▶ **Perfeccionismo, obsesión por una obra bien hecha. Cuidado de la forma**
 - JSS: "Periodismo serio": A Fondo, Sin Fronteras, erfiles
- ▶ **El arte debe ser más intelectual que vital. Romper con lo anecdótico, los géneros narrativos; despegarse de la realidad a través, por ejemplo, de lo mitológico.**
- ▶ **Huida de lo vulgar, de lo monótono, de lo fácil.**
- ▶ **Cambio: Top-down. Cambio estético, para poder mejorar la percepción y la ciencia.**
- ▶ **Literatura para minorías, elitista y evasiva; intelectualismo ante el "arte puro".**
- ▶ **Europeísmo, cosmopolitismo. Rechazo de los aspectos más nacionalistas**
 - Autores de la Generación del 14 hacia los que JSS sentía admiración: Ramón Jiménez, Ortega y Gasset.

De la Generación del 27

En su estética intentó hallar los elementos comunes entre tradición literaria culta y popular. Siente admiración y toma su referente estético:

Intentan la renovación estética de nuestra poesía: toman las innovaciones que aportan las vanguardias, sin olvidar la importancia de la tradición literaria española.

► Cuidan y renuevan la forma a través de la utilización de léxico culto, palabras coloquiales, términos alejados hasta entonces de la poesía, etc.

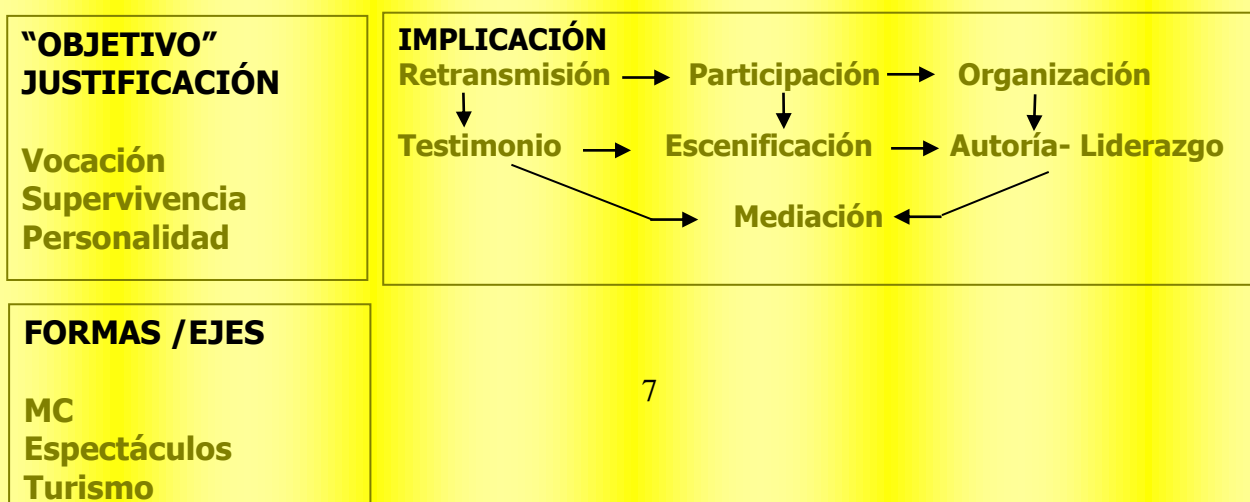
► La metáfora se convierte en el recurso literario más importante: Se trata de una figura muy adecuada para expresar los contenidos surrealistas.

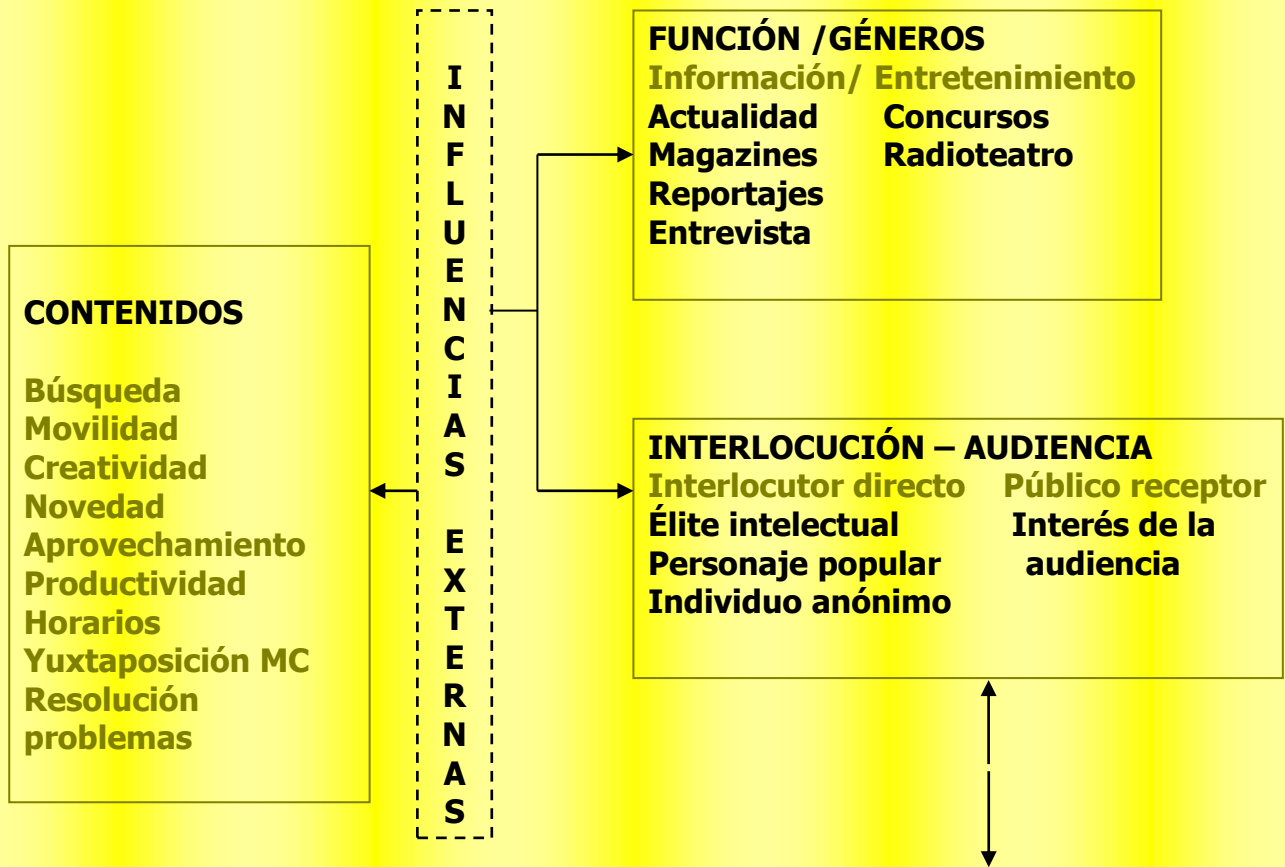
► Evolucionan desde el punto de vista temático: Al principio la preocupación principal era la forma del poema, el arte por el arte, pero poco a poco (bajo la influencia del Surrealismo) los autores del 27 desarrollan una poesía *humanizada*, más preocupada por el dolor, la alegría o los recuerdos. La Guerra Civil acentúa esta visión humanizada de la poesía, hasta el punto de que muchos autores se decantan por los temas comprometidos.

Entrevistados A Fondo: **DÁMASO ALONSO Y RAFAEL ALBERTI**

EL OFICIO DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación pública





Comunicación privada

LITERATURA
Poemas, cuentos

EPISTOLAR
Relación con autores literarios

Aprovechamiento de las relaciones privadas para favorecer una comunicación pública y viceversa