

[back](#)

## LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

La *entrevista* tiene tres momentos:

- 1- La preparación del trabajo,
- 2- La entrevista propiamente dicha,
- 3- La edición-posproducción

En general, las preguntas que se hacen en una *entrevista* pueden ser clasificadas en:

- *abiertas y cerradas*
- *extensas y las monosilábicas*
- *generales y concretas.*

Resulta de suma importancia...

- el orden de las preguntas que se plantean, y es recomendable una secuenciación bien planificada para lograr un buen trabajo:

**1º Preguntas cómodas:**

- Fáciles de contestar
- Aportan ambiente distendido apropiado para conversación amistosa.
- Las respuestas no tienen que aparecer en la edición definitiva.
- Son el comienzo adecuado para una charla íntima
- Constituyen una fase de aproximación entre las dos partes, con el único objetivo de establecer un clima cordial que facilite la conversación posterior.

**2º Preguntas examen:**

- Se hacen para comprobar la sinceridad del personaje y el grado de fiabilidad de sus palabras.
- Las respuestas ya las conoce el periodista, pero se hacen para saber si existe una actitud a la defensiva por parte del entrevistado o no.
- La imaginación del periodista es la pieza clave.

### **3º Preguntas ordinarias en orden creciente de dificultad:**

- Constituyen la fase más importante de la entrevista.
- Con preguntas auxiliares se pretende llevar al entrevistado a las cuestiones más comprometedoras.
- Se busca la posición del entrevistado sobre una cuestión específica. (“técnica del embudo”)

### **4º Preguntas de humo:**

- Se utilizan a lo largo de la entrevista con el objetivo de ganar tiempo ante respuestas inesperadas.
- Son preguntas abiertas que plantean cuestiones poco importantes que no interesan al periodista, para que en ese intervalo pueda meditar sobre un nuevo replanteamiento de alguna circunstancia imprevista que aparece en la conversación, y repreguntar algún aspecto concreto.

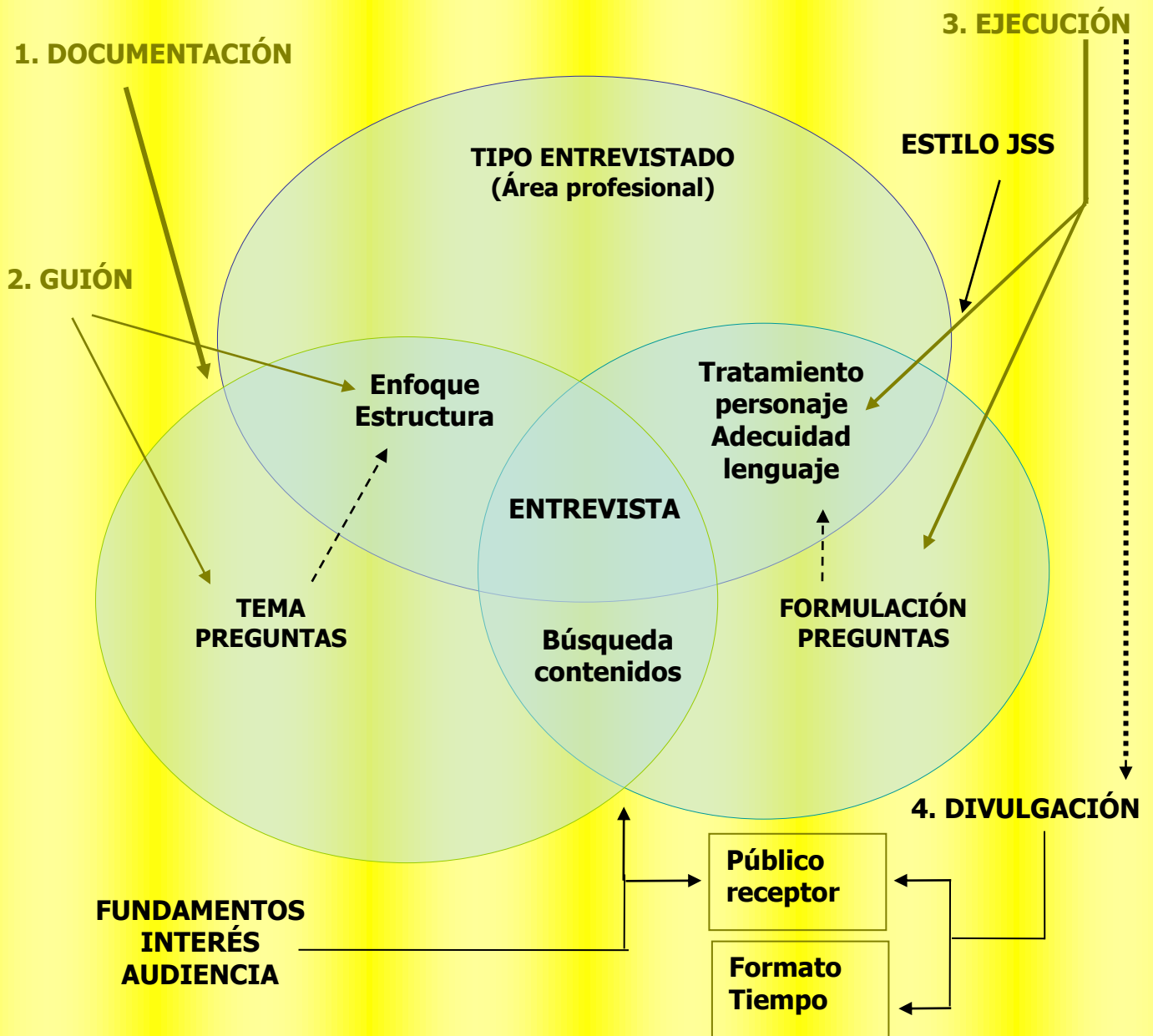
### **5º Preguntas finales:**

- “off the record” previamente pactado.
- Debe prevalecer la ética periodística en el momento de la edición final.

Finalmente llega el momento de editar lo que se va a publicar-emitir, es decir, a todo lo grabado y anotado hay que darle forma.

## OBRA FUNDAMENTAL: LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

### VARIABLES DE LA ENTREVISTA



## **ANÁLISIS SECUENCIAL Y CUALITATIVO DEL MODELO DE ENTREVISTA TIPO DE ENTREVISTADO**

**Selección del personaje: Por relevancia y méritos en diversas áreas – (inter alia)**

▶ **Ciencia: "Pioneros en su campo..." → QUÉ**

Interesan sus currículos / descubrimientos/ aportaciones

▶ Estructura de la entrevista mucho más encaminada a la profesión con ciertas referencias biográficas (orígenes).

▶ Ejemplos:

- Premios Nobel: **SEVERO OCHOA**
- Primer trasplante de corazón: **CHRISTIAN BARNARD**
- Nuevas técnicas en medicina: **JOSEP TRUETA**

▶ **Pensamiento, política, economía e historia: Los grandes "retos" → POR QUÉ**

Interesa sobre todo su valoración de la realidad. Su pensamiento e ideología.

Buscando el contexto que los ha hecho llegar a sus conclusiones.

Preguntas donde se mezcla profesión con contexto con ideas.

▶ Ejemplos:

- Pensamiento político: **J.TARRADELLAS, S. CARRILLO, R. NIXON, H. KISSINGER**
- Pensamiento económico: **JOHN KENNETH GALBRAITH**
- Pensamiento crítico: **INDRO MONTANELLI**
- Multiculturalidad : **SALVADOR PÁNIKER**
- Resolución de crisis y diplomacia: **J.J. SERVAN-SCHREIBER, F. MAYOR ZARAGOZA**
- Ética y valores: **J.L. LÓPEZ ARANGUREN**

## TIPO DE ENTREVISTADO

### ► **Manifestaciones artísticas y literarias: Creación → QUIÉN, CÓMO**

- **Interesa el invitado y su relación con la literatura.**
- **Qué influencias ha recibido.**
- **Biografía y personalidad, contexto: cómo influyen en su literatura ; qué vis entorno.**
- **En general, JSS se siente mucho más cómodo con este tipo de entrevistado**
- **Visión de la vida a través de la obra**
- **Características de la cultura / literatura hispanoamericana**
- **Las razones que llevan al invitado a escribir**
- **El oficio de escritor**
- **Justificación de la obra a partir de la biografía / personalidad / contexto**

### ► **Ejemplos:**

- **Literatura española y latinoamericana: JOSEP PLA, C.J. CELA, J. LARREA, BORGES , J. CORTAZAR, A. CARPENTIER, J. DONOSO, O. PAZ**
- **Literatura de otras nacionalidades: E. IONESCO, M. DURAS, D. LAPIERRE**
- **Artes plásticas: S. DALI, A. TÀPIES, J. M. SUBIRACHS, M. CHIRINO**
- **Música: A. RUBINSTEIN, J. RODRIGO, N. YEPES, A. KRAUS, J.M. SERRAT**
- **Cine: E.KAZAN, B. BERTOLUCCI, F. FELLINI, R. POLANSKI, N. ALMENDRO MASTRONIANNI, M. BRANDO**

Objetivos de la entrevista:

ACERCAR LA CULTURA AL GRAN PÚBLICO

CONSEGUIR ENTREVISTAR A LOS MÁS RELEVANTES DE LA ÉP

FASES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ENTREVISTA: DOCUMENT

- ▶ Destaca muy especialmente la importancia de la documentación previa a la entrevista. Uno de los valores que más señala el propio JSS:
- ▶ “Tener una idea ANTES sobre el personaje al que se va a entrevistar: persona, contexto, pensamiento, relieves profesionales...”.
- ▶ “Tener una idea previa de lo que se quiere tratar para no preguntar después cosas absurdas”.

FASE DE ELABORACIÓN DEL GUIÓN  
Temas preguntas

▶ Biografía

- Orígenes / contexto familiar:
  - Relación paterno-filial
  - Hermanos y otros parientes
  - Antecedentes familiares → genes
  - Lugar de origen familiar
- Etapas de la vida:
  - Infancia
  - Aprendizaje
  - Consolidación
  - Matrimonio
  - Presente
  - Perspectivas futuro

- **Lugares**
- **Influencias en cambios**
- ▶ **Profesión / Obra** {
  - Características**
  - Influencias**
  - Proyección**
  - Evolución (Etapas con Biografía)**
  - Aceptación / crítica**
  - Logros profesionales**
- ▶ **Contexto: En función del área del personaje**
- ▶ **Personalidad**
- ▶ **Pensamiento / Ideología**

### **Tipos de preguntas**

- ▶ **"ESTILO"** {
  - De valoración**
  - De ampliación**
  - De refuerzo**
  - De conclusión**
  - De confirmación**
  - Aclaración**
  - Aportación información**

## ANÁLISIS SECUENCIAL

### ¿Hacia dónde lleva la entrevista? ¿Cuáles son las claves?

**Análisis secuencial de una muestra de las entrevistas. Elementos que se tienen en cuenta:**

**Las 3 variables:**

- ▶ **Áreas de los personajes: muestra representativa**
- ▶ **Temas de las preguntas**
- ▶ **Formulación preguntas**

### *Conclusiones-valoración de los tipos de entrevista de JSS:*

- **En científicos los temas se agrupan por bloques.**

**Guión mucho más lineal. El paso de un tema a otro (ej. de profesión a biografía) rupturista. El peso lo lleva JSS → Da mucha más información de la que recibe. No pierde la iniciativa.**

- **En Pensadores y Políticos:**

- ▶ **También se agrupan por bloques pero combinados (contexto – profesión – pensamiento, en una misma pregunta). Son más heterogéneos.**
- ▶ **Intervenciones de JSS más elaboradas; pide mucha más valoración.**

- **Escritores:**

- ▶ **Sensación de guión mucho más libre; el menos lineal.**
- ▶ **Preguntas clave: En general se sitúan en medio de la entrevista. Al final hay una conclusión o una pregunta de expectativas de futuro.**



► **Planteamiento de la entrevista: Estrategias primeras preguntas:**

1. Sobre la capacidad comunicativa del invitado: Delibes, Gala, Zeffirelli

2. Alabanza profesional. Logros. La dificultad convertida en facilidad: Ochoa, Cast Lapierre – **PEDAGOGÍA COMUNICATIVA**

3. Biografía: Orígenes familiares: Montanelli, Trueta. Propia: Neruda, spriu

4. Cita propia del invitado: Ionesco, Paniker

5. Cita de terceros sobre el invitado ("dicen"): "Indio" Fernández, Delibes

► La primera pregunta coincide considerablemente con la hipótesis de la entrevista

A partir de la hipótesis, preguntas "estrella".

Preguntas de biografía y currículum profesional: incuestionablemente necesarias como más humanista es el invitado, más creativa es la entrevista.

Ejemplo: evidente diferencia entre Trueta y Delibes

- *"La entrevista es comunicación; un ejercicio cotidiano intenso sin el cual sería imposible el diálogo. (...) Es siempre un match."*

- *"Buscar las cosas sin herir, con sensibilidad."*

- Rechaza la entrevista "carroñera": *"Todo ser humano es digno de respeto" (...) "El entrevistado es un personaje".*

- *"Es necesario crear un clima, una atmósfera intimista. Un ambiente propicio a la confianza. El entrevistado no se sienta obligado a contestar por un compromiso consigo mismo".*

► JSS se mueve con facilidad para todos los tipos de formulaciones de las preguntas (comentario de refuerzo, ahora una pregunta directa...), logrando que la entrevista sea fluida

► JSS: *"Las preguntas deben ser puntos de partida para que el personaje desarrolle sus ideas"*

